



LOS ÁRBITROS Y EL INFIERNO "ROJO" TAN TEMIDO

Por Daniel Roberto Viola

“Ratifico que soy hincha de Independiente. No voy a ocultar una pasión limpia. Es un orgullo decir que soy de Independiente y que mis hijos lo sean, no sé qué tiene de malo. Independiente está técnicamente descendido, lo salva un milagro” declaró Guillermo Marconi, titular del Sindicato de Árbitros Deportivos de la República Argentina (SADRA).

Esta confesión fue acompañada del pedido a Don Julio Grondona para que los árbitros afiliados a uno de los dos sindicatos del referato argentino, no dirijan en adelante los partidos del “Rey de Copas”, que se debate casi al borde del abismo por su magro promedio. Luego, la pública intermediación de Marconi para que Miguel Brindisi aceptase el cargo de DT de “los rojos” trajo todavía más agua al molino de las suspicacias entre los hinchas de Quilmes y de San Martín de San Juan, que compiten para evitar la caída a la B Nacional.

Hasta 1872 cuando el fútbol era anárquico y muy violento, los jugadores eran los propios jueces. En 1880 el árbitro con un cronómetro en mano, sólo podía disponer el fin del partido y expulsar a los díscolos, aunque permanecía afuera del rectángulo y a los gritos.

En 1891 según cuenta Eduardo Galeano, el “referee” ingresó por primera vez a una cancha y cobró con un pitazo el primer penal de la historia contando doce pasos desde la línea de meta.

La regla del juego n° 5 de FIFA define al árbitro como la “autoridad total” para hacer cumplir las reglas durante el partido, sus decisiones son definitivas. Su función es

diferenciar lo justo de lo injusto y dar a cada uno lo suyo, con ecuanimidad. Su éxito está en mantener la credibilidad partido tras partido.

Desde antiguo, los árbitros han disimulado sus preferencias porque cualquier atisbo de simpatía puede ser considerado por los hinchas como un signo de parcialidad.

Es indudable que los medios audiovisuales han transformado el accionar de estos jueces deportivos, quienes cumplen un rol gravitante en el escenario del fútbol que se mira por TV.

El fútbol global es parte de la llamada “civilización del espectáculo”, que Mario Vargas Llosa define como un “ideal de vida”, “donde el primer lugar en la tabla de valores lo ocupa el entretenimiento y la diversión es una pasión universal”.

La TV y los portales de internet muestran una y otra vez las jugadas dudosas y los yerros arbitrales, contando con la cómplice minuciosidad de una cámara lenta e imagen congelada. Según el Reglamento General de AFA los clubes no pueden recusar a los árbitros y a la vez, se prohíbe a los miembros de Comisiones Directivas hacer declaraciones públicas atribuyéndoles desaciertos, ineptitud o mala fe, siendo pasibles de sanciones.

Las manifestaciones del líder del SADRA fueron utilizadas como una causal para excusar a sus afiliados y no arbitrar al “rojo”.

En el cuento “El infierno tan temido” de Juan Carlos Onetti (1909-1994), una joven mujer enviaba a su ex esposo y a otras personas de su círculo más cercano, cruentas fotografías de ella con otros hombres, hasta hacerlo sucumbir en la degradación y el suicidio.

El primer sobre contenía sólo una fotografía y le fue entregado al protagonista por una “mano roja manchada de tinta” como anuncio de la tragedia.

Hoy los “diablos rojos” de Avellaneda se acercan por primera vez al desenlace nunca deseado. Pero más allá de los avatares deportivos, nadie podrá borrarles el rico historial de campeonatos ganados que lo ubican 3ro en la tabla general de clasificación del fútbol argentino.

Al finalizar el actual torneo, la Institución seguirá cumpliendo una importante función social y en caso de descender de categoría, dirigentes, socios y simpatizantes marcharán



juntos hasta lograr una rápida revancha futbolera. ¿Será el Dr. Marconi el portador del mensaje que nos trae la mala nueva del descenso al infierno “rojo” tan temido?

Daniel Roberto Viola-Director de Iusport Latinoamérica. (Versión especial). Abogado-Universidad de Buenos Aires-Argentina. Posgraduado Curso Derecho y Management del Deporte U.C.A.- F.I.F.A.-C.I.E.S.- Socio Estudio Viola & Appiolaza-Buenos Aires-Argentina.

Buenos Aires, abril de 2013.

© *Daniel Roberto Viola (Autor)*

© *Iusport (Editor). 2013*

www.iusport.es